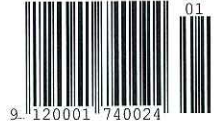


# FOTObjektiv



Österreichs Fachmagazin für Fotografie und Imaging

Nr. **133**

**Praxistest**

Olympus E-400

**Klein und vielseitig**



Pentax K100D

**Günstiger Einstieg**



FinePix S5Pro

**D-SLR für Profis**



www.fotoobjektiv.at

Florian Stollinger / Österreich

**Kompaktkamera auf Reisen  
Australien mit der Samsung NV10**



Offizielles Organ von:

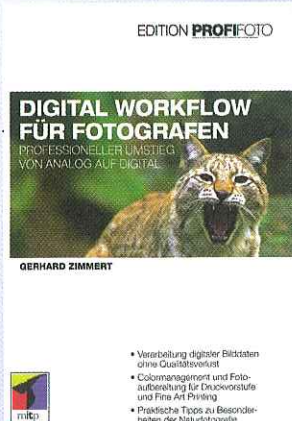


## Von analog nach digital: Umstieg für Fotografen

„Digital Workflow für Fotografen“ von Gerhard Zimmert ist ein Buch, das – wie der Untertitel schon sagt – professionellen Fotografen helfen beim Umstieg von analoge auf digital helfen soll. Das Buch behandelt in drei großen Teilen mit der Archivierung von Bilddaten, dem Colormanagement und der Ausgabe. Dabei geht es dem Autor weniger um theoretische Modelle als vielmehr um praxisnahe Information. Besonders im Archivierungsteil werden die verschiedenen Möglichkeiten anhand konkreter Anwendungen vorgestellt, wie dem Raw-Konverter C1 PRO von Pahlse One, der Adobe Bildbearbeitungsapplikation Photoshop, die vom Autor selbst verwendete Bilddatenbank iMatch sowie der Brennsoftware Nero und Veritas Record Now DX und anderen Tools zur Sicherung der Systemfestplatte und Verwaltung von RAID-Systemen. Das Archivierungskapitel macht denn auch mehr als die Hälfte des Buches aus.

Im Colormanagementteil erfährt der Leser eine gute Einführung in die verschiedenen Farbräume und die ICC-Profile sowie deren praktische Anwendung. Natürlich wird auch die Problematik der Kalibrierung der verschiedenen Endgeräte ausführlich behandelt. Im Output-Teil geht es um Druckersteuerung mit unterschiedlichen

professionellen Software-Tools, wie EFI Photo Edition oder EFI Colorproof XF. Das alles ist zwar zuerst für den Profi gedacht und mag sich für den interessierten Laien zunächst kompliziert anhören, da aber der Autor alles schön der Reihe nach erklärt und sich dabei einer gut verständlichen Sprache bedient, ist das Werk auch dem an dieser Materie interessierten, ambitionierten Amateurfotografen zu empfehlen. Das Buch ist sowohl für PC- als auch Macintosh-Anwender gedacht, die verwendeten Screenshots wurden jedoch zumeist unter Windows XP gemacht, (außer im Output-Teil, diesbezüglich der Mac die Nase vorne hat). Übrigens: Auch wenn das Buch bereits vor einviertel Jahren erschienen ist, haben die Inhalte doch noch nichts von ihrer Aktualität eingebüßt. **Gerhardt Zimmert: Digital Workflow für Fotografen. Professioneller Umstieg von analog auf digital. mitp Verlag 2005. ISBN 3-8266-1603-0. Preis: ca. 42 Euro.**



- Verarbeitung digitaler Bilddaten ohne Qualitätsverlust
- Colormanagement und Fotoaufbereitung für Druckvorstufe und Print- und Online-Druck
- Praktische Tipps zu Besonderheiten der Naturfotografie



# FinePix F31FD

**SUPER CCD**  
6.1 Megapixel  
3200 ISO  
2,5" TFT-Monitor



**High-Tech im kompakten Gehäuse:**

- **Gesichtserkennung** bis 10 Personen
- **Super-CCD High Resolution**
- **6.3 Megapixel Auflösung** effektiv
- **3-fach opt. Zoom 36-108mm\***
- **Real-Photo-Technology**
- **ISO 3200** Lichtempfindlichkeit
- **Makro 5cm** ab Frontlinse
- **Manueller Modus**
- **2,5 Zoll TFT-Monitor**
- **u.v.m.**



**SUPER CCD**  
**HR**  
**LEVEL 4**



verwendet die  
xD-Picture Card  
mit bis zu 2GB!

**Nicht nur für Partytiger:**  
Neben den zahlreichen Topp-Features hat die FinePix F31FD auch eine Gesichtserkennung für bis zu 10 Personen. Wenn eine Person auf dem Foto ist, dann wird sie mit der FinePix F31FD auch scharf und optimal belichtet. In jeder Situation, auch bei Gegenlicht und mit Blitz!



Tolle Ausstattung

Einfache Bedienung

Zoom 36-108mm\*

USB 2.0 & AV-Out

## FUJIFILM

Fujifilm Österreich GmbH Nfg KG  
Email: [office@fujifilm.at](mailto:office@fujifilm.at)  
Web: [www.fujifilm.at](http://www.fujifilm.at)  
Support: [www.fujisupport.com](http://www.fujisupport.com)