

PROFIFOTO - NEU: CANON PROFIFOTO FÖRDERPREIS



PROFIFOTO

ZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

LEG-
EMPLAR

chten Sie bitte
e 95



BIS CREATIVE RESEARCH
DTREND
EUE ROMANTIK

STANTINE MANOS
EICA M8 IM PRAXISTEST

NR.11 /06

NOVEMBER 2006
DEUTSCHLAND
EUR 7,80

SCHWEIZ: SFR 15,00,
ÖSTERREICH: € 9,00, BENELUX:
€ 9,40, SCHWEDEN: SKR 100

D-SLR
PROTOTYPEN
FINEPIX S5 PRO
OLYMPUS E-PRO



APERTURE &
LIGHTROOM
Neue Versionen

Mobiles Licht
AKKU-POWER
von Broncolor
und Multiblitz



SPEZIAL
20-Extra Seiten

PROFIFOTO
SPEZIAL
59
HASSELBLAD - 48 mm
FULL FRAME FORMAT



HASSELBLAD
48 MM
Kamerasystem

nicht optimiert



optimiert



FINE ART PRINTING

GERHARD ZIMMERT + BEATE STIPANITS: EDITION PROFIFOTO

Als Gerhard Zimmert vor mehr als drei Jahren vor der Entscheidung stand, welches Thema er als Diplomarbeit an der Prager Fotoschule wählen sollte, hat er sich aus Gründen der Aktualität das Thema „Digitaler Workflow“ ausgesucht. Aus der Diplomarbeit ist das erste Buch der Edition ProfiFoto im MITP Verlag geworden. Ein Jahr später liegt Zimmerts zweites Buch in der Edition ProfiFoto vor. Es trägt den Titel „Fine Art Printing“.

In „Fine Art Printing“ geht es um die Optimierung von Bilddaten für den Druck. Es ist jedoch nicht der Druck selbst, der im Mittelpunkt steht, sondern die Aufbereitung der Bilddaten im RAW-Konverter und im Photoshop. Schon seit über zwanzig Jahren begleitet Gerhard Zimmert das Streben nach qualitativ hochwertigen

Prints. Zu Zeiten analoger Fotografie waren dies Cibachrom, später Ilfochrom und natürlich die klassischen Baryprints in der Schwarzweiß-Fotografie. Das digitale Zeitalter hat die Farbvergrößerungen abgelöst und seit rund einem Jahr entstehen auch seine Schwarzweißprints teilweise auf digitalem Wege. Die Firma Hahnemühle, mit ih-

rem breiten Sortiment an Fine Art Papieren, hat es ihm dabei besonders angetan. Über den Titel sagt Zimmert: „Ich habe dieses Buch gemeinsam mit meiner Lebensgefährtin, Beate Stipanits, geschrieben mit dem Ziel einer starken Praxisausrichtung. Beate gehört zu jener Sorte Leser, die durch eigenes Tun lernen und nicht seitenlange Theo-

rien lesen, um etwas zu verstehen. Es gibt im Buch natürlich auch Theorieblöcke, wie zum Beispiel die Ebenentechnik in Photoshop. Der Basisaufbau erfolgt aber anhand von 20 Fotos und zeigt Schritt für Schritt deren Optimierungsweg. Die Bilder werden ganzseitig gegenübergestellt, um das Ergebnis sofort sichtbar zu machen und es wird bei jedem Bildbeispiel genau beschrieben, ab welchem Verbesserungsschritt sich die beiden Bilder unterscheiden. Dabei geht es um Veränderungen des Kontrastumfangs, Korrektur der Perspektive und selektive Farbkorrekturen - um nur einige Möglichkeiten zu nennen. Die Verwendung verschiedener Papierarten kommt schließlich ebenso zur Sprache wie das Aufkassieren der Prints und das Anfertigen von Passepartouts zu Präsentationszwecken."

ORIGINAL-PRINT FÜR 150 LESER

„Im Zuge des Buchprojektes hat sich, zusätzlich zu jener mit dem MITP Verlag, eine Zusammenarbeit mit den Firmen Epson und Hahnemühle ergeben, die es ermög-

Bei der Landschaftsaufnahme handelt es sich um ein Bild, welches auf Island entstanden ist. Es zeigt den Wasserfall Hraunfossar (siehe unten) bei knapp über dem Horizont stehenden Licht. Bei diesem Motiv habe ich mich für das ganz neu am Markt befindliche Papier „Fine Art Pearl“ von Hahnemühle entschieden. Da es sich bei diesem Papier um ein Glanzpapier handelt, habe ich mit Epson K3-Tinte und Photoblock gedruckt. Wie alle anderen Prints auch, sind die Bilder signiert und mit einem Hologramm mit Seriennummer versehen. Dazu passend gibt es eine Urkunde, die die Echtheit des Prints bestätigt. Die Prints sind auf 50 Stück in diesem Format limitiert und auf der Website von Hahnemühle registriert. Bei der Tieraufnahme handelt es sich um ein Motiv, das an der Deutschen Ostsee entstanden ist.

In Folge des kalten Winters waren fast alle Stellen der Binnengewässer zugefroren und sogar die meisten Eisbrecher hatten den Betrieb eingestellt. Die Graureiher fanden entsprechend wenig Futter. Der Bei-



nicht optimiert



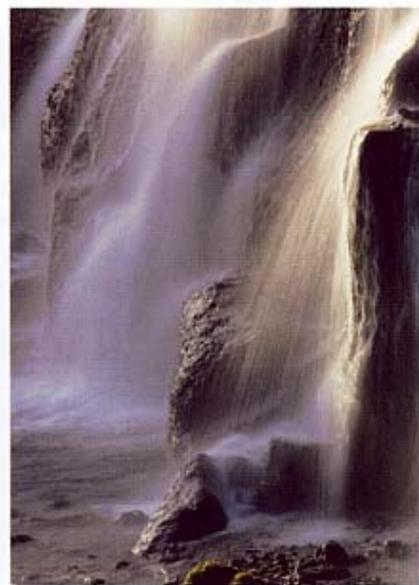
optimiert

bei diesem Motiv Epson K3-Tinte mit Mattblack.

Passend zu den Büchern gibt es auch die entsprechenden Workshops, nähere Informationen finden Sie unter (www.prager-fotoschule.at) oder auf meiner Homepage www.naturfoto-zimmert.com.



nicht optimiert



optimiert

lichte, dass 150 Leser einen original Fine Art Print anfordern können. Darüber sind wir sehr froh, da damit die Möglichkeit besteht, die tatsächliche Qualität auf dem Endmedium zu zeigen. Es gibt eine Antwortkarte im Buch, auf der drei Prints (aus dem Buch) zur Auswahl stehen. Die ersten 150 Buchkäufer, die die Antwortkarte einsenden, sind die Gewinner. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, alle im Buch gezeigten Beispiele, als Fine Art Print direkt bei uns zu erwerben.

Aber zurück zu den drei Prints, eine Landschafts-, eine Tier- und eine Pflanzenaufnahme können auf der Antwortkarte ausgewählt werden.

fang der Eisfischer war daher schon ein willkommener Happen und die Aggression war für diese Tierart untypisch groß. Das verwendete Papier ist Hahnemühle Photo Rag Satin. Da es sich um ein mattes Papier handelt, wurde die Epson K3-Tinte und Mattblack eingesetzt.

Die Ackerwinde ist eine unscheinbare Pflanze, die ich bei einer Rast in der Südsteiermark lange Zeit beobachtete, bevor ich mich für diese Durchlichtaufnahme entschied.

Die Papierwahl ist auf Hahnemühle Photo Rag Bright White gefallen. Auch bei diesem Papier handelt es sich um ein mattes Papier, die Tintenkombination ist also auch

EDITION **PROFI**FOTO

FINE ART PRINTING
OPTIMIERUNG VON BILDDATEN
FÜR HÖCHSTE DRUCKQUALITÄT



GERHARD ZIMMERT, BEATE STIPANITS

- Erstklassige Ausdrücke Ihrer Fotografien
- Optimierungsschritte anhand von 20 Beispielen
- Tipps zu Herstellung, Präsentation und Archivierung der Prints



Fine Art Printing - Optimierung von Bilddaten für höchste Druckqualität mitp Verlag, September 2006 352 Seiten, komplett vierfarbig Softcover, 44,95 Euro ISBN 3-8266-1638-3